



Art Basel Miami Beach

Miami Beach Convention Center

Diciembre 1-3, 2022

Stand H01

Kazuya Sakai . Sin título . Año 1960 . Óleo sobre tela . 45,5x55 cm

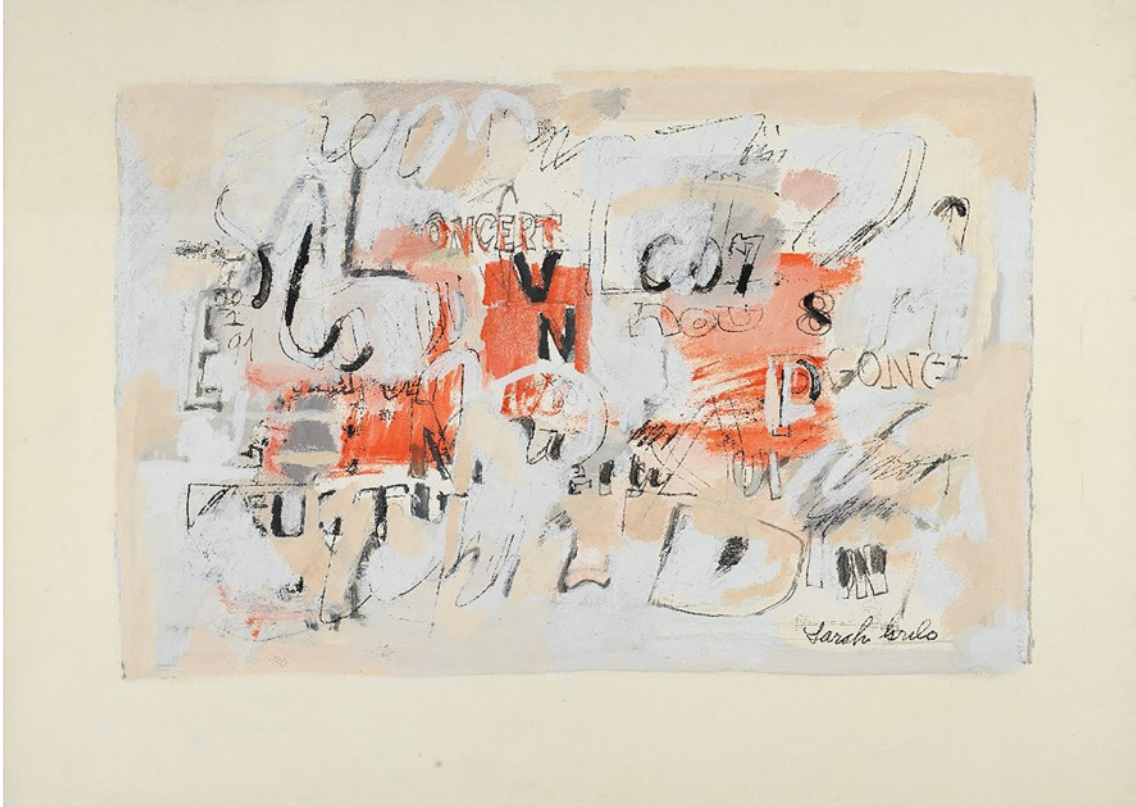
Jorge Mara • La Ruche se enorgullece en anunciar su participación en la edición 2022 de la Feria Internacional **Art Basel Miami Beach**.

Este año presentaremos obras selectas de **León Ferrari, Sarah Grilo, Rómulo Macció, Mario Pucciarelli, Ana Sacerdote** y **Kazuya Sakai**, un grupo de artistas precursores de la Abstracción Lírica en Argentina durante los años 1960 -1970.

KABINET 2022: Sarah Grilo . Obras Sobre Papel

Para nuestro **KABINETT 2022** presentaremos obras selectas sobre papel de **Sarah Grilo**, haciendo foco en obras realizadas entre los años 1970 a 1990.

Realizadas mayormente en óleo, tinta y grafito sobre papel, las piezas expuestas poseen la energía, espontaneidad y lirismo que distingue su obra. Al igual que en sus obras sobre tela, Sarah Grilo incorpora palabras, inscripciones tipo grafiti, esténciles, flechas, símbolos, signos y números. No se trata simplemente de recursos gráficos, sino que constituyen la raíz misma de su estética personal.



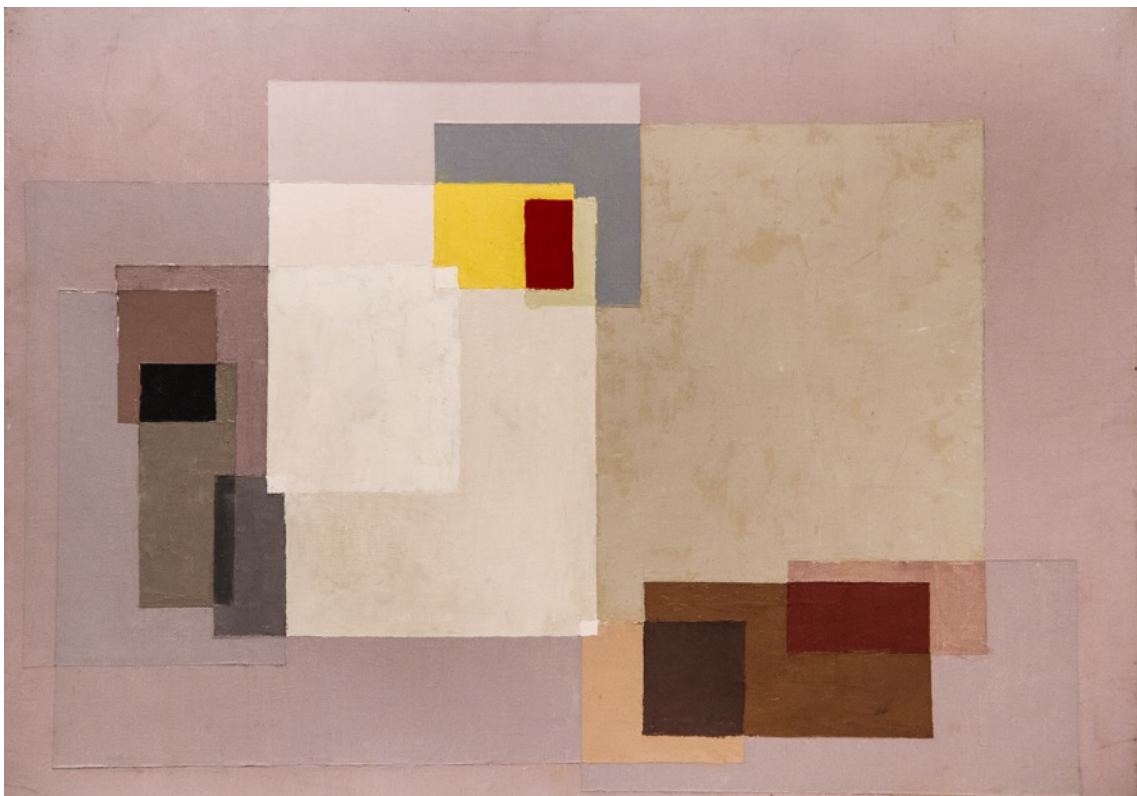
Sarah Grilo . Sin título . c.1975-80 . Óleo sobre papel . 36,5x77 cm

Sarah Grilo es una figura central dentro del arte latinoamericano de la segunda mitad del Siglo 20. Al recibir una beca J. S. Guggenheim en 1961, Grilo se mudó a la ciudad de Nueva York y desde ese momento su trabajo dio un giro radical. Grilo rompió con su experiencia en la abstracción concreta y comenzó a incorporar, a través de sus propios medios formales, las referencias urbanas que la rodeaban: desde los grafiti que cubría las paredes de la ciudad, hasta los trazos de letras, números y símbolos de distintas fuentes y tipografías desplegados en los carteles publicitarios que empapelaban las calles de la ciudad.

Las apropiaciones de Grilo durante su estadía en Nueva York en los años 60 continuaron definiendo su trabajo a lo largo de las décadas siguientes, manteniendo a su vez una aguda sensibilidad al color manifestándose en su uso de saturaciones de varias tonalidades y matices en sus composiciones altamente líricas y gestuales. Si queremos definir las obras de Sarah Grilo en categorías musicales, podríamos decir que sus obras sobre papel pueden considerarse composiciones de cámara, mientras que sus obras sobre lienzo podrían describirse como sinfónicas.

La **Galería Jorge Mara • La Ruche**, inaugurada a fines del 2001, es la prolongación de dos galerías que funcionaron con el nombre *Jorge Mara* en Buenos Aires en la década de 1980 y en Madrid entre los años 1990 y 1998.

Siguiendo la línea de las galerías anteriores, el programa del nuevo espacio incluye arte y fotografía latinoamericana del siglo XX, y representación de artistas contemporáneos.



Ana Sacerdote . Sin título . Año 1968 . Óleo sobre tela . 50x70 cm